

Per riproduzioni
utilizzare:

PS. _____

PC. _____

MP. _____

VIOLINO SECONDO
SINFONIE
DA CHIESA

A' TRE'

CIO E

Due Violini, e Violoncello con il suo Basso Continuo per l'Organo

CONSGRATE

ALL' ALTEZZA REALE
DI VITTORIO AMEDEO II.

DVCA DI SAVOIA, PRENCIPE DI PIEMONTE,
RE' DI CIPRO, &c.

DA ANDREA FIORE MILANESE

Musico di Camera della medesima A. R. e suo atnal Servitore,
& Accademico Filarmonico.

OPERA PRIMA.



IN MODONA.

Per Fortuniano Rafeti Stampatore di Musica Ducale. M. DC. LXXXIX.

CON LICENZA DESUPERIORI



SINFONIA

DA CHIESA

ATRE

di Vittorio Monti, Op. 10, No. 1, 1884

TESSA REALE

DI VITTORIO MONTI, Op. 10, No. 1, 1884

OPERA PRIMA

OPERA PRIMA

OPERA PRIMA

OPERA PRIMA



IN MONDIA

La libreria di musica di...

CONFERENZA DI AUSTRIE

tr. Violino Secondo.

SINFONIA I

Largo

p.

f.

p.

Grave

Sinfonia da Chiesa a tre di Andrea Fiori. Opera Prima.

Handwritten musical score for a single system, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. A small 'E' is written above the eighth staff, and a 'P' is written below the ninth staff.

Handwritten musical score for a single system, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. A small 'E' is written above the eighth staff, and a 'P' is written below the ninth staff.

S *Adagio*
INFONIA II.

Violino Secondo.

Handwritten musical score for a single system, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. A small 'P' is written below the second staff, and another 'P' is written below the third staff. A small 'P' is also written below the eighth staff.

S
INFONIA III.

Adagio

Grave

P. *F.* *P.* *F.*

Violino Secondo.

Grave.

S
INFONIA IV.

Sinfonia da Chiesa à noi di Andrea Facci. Opera Prima.

B

64

Adagio

Presto

Adagio

F

This page contains the first system of a musical score, spanning 12 staves. It begins with a tempo marking of 'Adagio' and a key signature of one flat. The music is written in a complex, multi-measure style with various rhythmic values. A 'Presto' section is indicated by a change in tempo and key signature. The system concludes with a final 'Adagio' marking and a dynamic marking of 'F' (forte).

Violino Secondo

7

S^{xx}

INFONIA V.

P.

F.

Adagio

Presto

Adagio

F.

C

This page contains the second system of a musical score, spanning 12 staves. It begins with a tempo marking of 'Adagio' and a key signature of one flat. The music is written in a complex, multi-measure style with various rhythmic values. A 'Presto' section is indicated by a change in tempo and key signature. The system concludes with a final 'Adagio' marking and a dynamic marking of 'F' (forte).

Vivace.

SINFONIA VI

Violino Secondo

Adagio *Allegro*

SINFONIA VII



Grave.

Largo.

S

INFONIA IX

Adagio.

14

Violino Secondo.

Fin

Larg.

SONATA INFONIA X.

Grave

p

Violino Secondo.

p

Grave

Fin

S
INFONIA XI

tr.

Adag.

p.

Grave.

S
INFONIA XI

p.

tr.

Grave.

Adagio

IL FINE.



ALTEZZA REALE



I predo ardire d'vniagliare à piedi di Vostr'Altezza Reale queste mie musiche Sinfonie, figlie più tosto del genio, che del sapere. Sò, che ad vn Prencipe, in cui fanno vna concorde armonia tutte le più eroiche virtù, dourei consagrar l'ultima perfezione dell'Arte; ma l'impareggiabile generosità di V. A. R. saprà concedere vn eroico compartimento, non tanto alla picciolezza dell'offerta, quanto all'età. Posso dire, che questi miei armonici Concerti sono gli ultimi vagiti della mia infanzia, e le prime voci della mia puerizia, essendo appena entrato ne i tredici Anni. Procurerò tuttavia con ogni sforzo in auuenire di giungere ad vna più esatta maturezza di pensieri, ed Idee, per rendermi degno di quell'inuidiabile carattere, cioè, di Seruitore Attuale di V. A. R., quale, prima di meritare, generosamente mi compartisce; confessando à tutto il Mondo, che quanto di perfezione aggiungerò alla mia debolezza, tutto sarà dono di V. A. R. quale vuol degnarsi inuarmi in quelle Metropoli, doue fiorisce con applauso quest'Arte. Trattanto, con quel cuore magnanimo, con cui accetta i doni de' poveri spiriti, si degni ricevere queste mie puerili fatiche; e con quell'occhio maestosamente sereno, con cui solleva gli Vmili, riguardi me, che con ogni più lommessa, e profondissima venerazione m'inchino

Di V. A. R.

Torino li 20. Aprile 1699.

Insistissimò, Deuotissimò, Osssequiosissimò, Attual Seruitore

ANDREA FIORE.

